

**Turismo Basado en Patrimonio Cultural. Caso: Parroquia San Pedro, Distrito Capital***Tourism Based on Cultural Heritage. Case: San Pedro Parish, Capital District*Franco José Roversi Mónaco Trujillo¹, PhD. 

froveresi@unimet.edu.ve

Universidad Metropolitana (UNIMET)

Caracas, Venezuela

Resumen

El presente artículo refleja la visión del autor sobre el identidad y patrimonio, desde autores como Tylor (1871) y Colombres (2009), y en consideración a Brubaker y Cooper (2001) y Meyerson (1930), para desde ahí considerar la importancia y vigencia de dichos términos y poder visualizarlos en relación al turismo, generando entonces una conjugación que promueve desde la comprensión de la realidad de la sociedad, el conocer, vivenciar y educar. Para lograr dicha integración y proponer como alternativa patrimonial turística a la parroquia San Pedro del Distrito Capital, se consideran a Andrei, Nedeá y Pop (2001), Pinassi (2017), Pastor (2003) y Velasco (2009), cuyos aportes en conjunto aportan una metodología que parte de la investigación documental y de la histórico-social, permitiendo comprender por medio de la reflexión las realidades patrimoniales y su impacto en las sociedades o comunidades en las que se encuentran, logrando con ello visualizar la implementación de acciones turísticas que logren promover, cuidar, educar y restaurar patrimonios. Para el logro de una propuesta turística patrimonial de la parroquia San Pedro, se analizan tanto sus patrimonios como su infraestructura comercial, sus espacios sociales, su demografía, ubicación y relación con el resto de la ciudad de Caracas, todo en coherencia a Velasco (2009) y a la importancia de las comunidades en el cuidado y promoción de los patrimonios culturales presentes en sus entornos. Finalmente y en consideración a una valoración de los patrimonios de la parroquia San Pedro a partir de a partir de Providencia administrativa n° 019/09 (2009), UNESCO (2004) y IAM (2015), se propone un plan turístico tradicional y virtual en consideración a la promoción y protección de los patrimonios. **Palabras claves:** patrimonio, identidad, turismo patrimonial, cultura, educación.

Abstract

This article reflects the author's vision on identity and heritage, from authors such as Tylor (1871) and Colombres (2009), and in consideration of Brubaker and Cooper (2001) and Meyerson (1930), to from there consider the importance and validity of these terms and being able to visualize them in relation to tourism, then generating a conjugation that promotes knowing, experiencing and educating from the understanding of the reality of society. To achieve this integration and propose the San Pedro parish of the Capital District as a tourist heritage alternative, Andrei, Nedeá and Pop (2001), Pinassi (2017), Pastor (2003) and Velasco (2009) are considered, whose contributions together They provide a methodology that is based on documentary and historical-social research, allowing us to understand through reflection the heritage realities and their impact on the societies or communities in which they are located, thereby visualizing the implementation of tourist actions that manage to promote, care for, educate and restore heritage. To achieve a heritage tourism proposal for the San Pedro parish, both its heritage and its commercial infrastructure, its social spaces, its demographics, location and relationship with the rest of the city of Caracas are analyzed, all in accordance with Velasco (2009).) and the importance of communities in the care and promotion of the cultural heritage present in their environments. Finally, and in consideration of an assessment of the heritage of the San Pedro parish based on Administrative Providence No. 019/09 (2009), UNESCO (2004) and IAM (2015), a traditional and virtual tourism plan is proposed in consideration to the promotion and protection of heritage..

Keywords: heritage, identity, heritage tourism, culture, education.**Fecha de Recepción:** 16-10-2023**Fecha de Aceptación:** 24-10-2023**Fecha de Publicación:** 08-12-2023

Como citar este artículo: Franco, R. (2023). Turismo Basado en Patrimonio Cultural. Caso: Parroquia San Pedro, Distrito Capital. *Metrópolis*. Revista de Estudios Globales Universitarios, 4(2), pp. 168-198.

¹ Licenciado en Educación Mención Ciencias Pedagógicas (UCAB); Especialista en Gerencia de Recursos Humanos (USM); Especialista en Tecnología, Aprendizaje y Conocimiento (UNIMET); Doctor en Ciencias de la Educación (ULAC); Doctor en Patrimonio Cultural (ULAC); con postdoctorado en Filosofía y Ciencias de la Educación (UCV). Profesor Investigador de la Universidad Metropolitana, CCS, Vzla. y Adscrito al Centro de Investigaciones Metrópolis de Metropolitan International University (CIM-MIU).

Presentación y Abordaje

El presente trabajo propone una alternativa de promoción turística patrimonial de la parroquia San Pedro del Distrito Capital – Venezuela, visualiza su concepción desde Andrei, Nedea y Pop (2001), en el entender que el turismo patrimonial visualiza la importancia e interés de los elementos y referentes culturales, patrimoniales, históricos y sociales, a lo que se suma los argumentos de Pinassi (2017), referidos a la importancia de la promoción y cuidado de los patrimonios, en donde el turismo se constituye en una alternativa para el cuidado y resguardo de los mismo, favoreciendo la educación y comprensión, al igual que su internalización por parte de los jóvenes de cada sociedad.

El considerar al turismo como alternativa para la promoción y cuidado de los patrimonios, es una alternativa que debe incluir las realidades y posturas de las comunidades donde los patrimonios se encuentran, tanto si son tangibles o intangibles (Pastor, 2003).

En su estructura investigativa, el presente artículo aproxima su metodología a Velasco (2009), quien en similar investigación implementó el abordaje documental y la propuesta de caso, señalando, además, el punto de vista investigativo de la investigación social desde Bustelo (2001, como aparece en Velasco, 2009). En similitud, se considera abiertamente en el presente artículo una postura próxima a lo histórico-social, concretamente en respeto a:

La investigación histórica socio-científica, con la inclusión de la consulta a la historiografía regional y las fuentes primarias, como herramientas para obtener conocimiento histórico sobre los bienes culturales que conforman el patrimonio local (Marcano y Gallardo, 2005, p. 16).

Visión patrimonial

Importancia del patrimonio cultural

Hablar de patrimonio es hablar de herencia, de legado y de tradición, pero sería incorrecto que dicho término iniciara este escrito, por postura personal del investigador se iniciará con identidad, que para algunos es un termo confuso, “ambiguo, que recorre lo psicológico, social y político, puede ser abordado desde diversas aristas (...) tiene concepciones fuertes y blandas” (Brubaker y Cooper, 2001, p. 3 - 12), pero no se precisa profundizar en sus principios ontológicos y lógicos, que son las principales visiones del concepto (Ferrater, 1994), se quiere sólo compartir la importancia que tiene el término desde la visión del investigador.

Primero que todo se reconoce la necesidad de asumir o identificar una concepción de identidad, y de las muchas voces que existen sobre el tema, se consideran las palabras de Meyerson (1930), quien mira la identidad desde una postura relativa a la naturaleza de los objetos, considerando para ello la temporalidad, el tiempo transcurrido de su origen, integrando la idea lógica y ontológica, postura que evoca a Parménides y Leibniz (Ferrater, 1994 y Espinoza, 2007). Meyerson (1920, como aparece en Espinoza, 2007, p. 169) cristaliza a “la identidad en el espacio y en el tiempo que define la causalidad, y la deducción a partir de la identificación, son la razón. Todo el resto es irracional”, lo que se aclara al indicar que “lo semejante es conocido por lo semejante, y la razón es capaz de comprender sólo lo adaptable a su exigencia identificadora” (Meyerson, 1920, como aparece en Espinoza, 2007, p. 170).

Lo referenciado permite enlazar el pensamiento filosófico de Meyerson con las consideraciones de identidad del investigador, es decir lo que

reconoce, lo que entiende, lo que le es propio y cercano, lo que de alguna manera le da forma a quien es, tanto en lo tangible, la realidad visible como en la razón sobre dichas cosas.

La importancia de los patrimonios culturales, más que su reconocimiento por parte de los Estados, surge del apego, del respeto y de la valoración de los ciudadanos, quienes les otorgan su significación y le reconocen un lugar de importancia en sus referentes.

Lo anterior prepara para el siguiente aspecto a considerar, la cultura, que en concordancia con lo señalado permite la identificación con otros y permite la unión con ellos, sin que refiera un conflicto con quienes se identifican con una diferente. Se encuentra coherencia con los señalamientos de la UNESCO (1989, como aparece en Zamora, 2011), al entender por cultura el “conjunto de creaciones que emanan de una comunidad cultural fundadas en la tradición, expresadas por un grupo o por individuos y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad en cuanto expresión de su identidad cultural y social” (p. 103), que bien recuerda las palabras de Tylor (1871, como aparece en Goberna, 1999) “es ese complejo conjunto que incluye el conocimiento, las creencias, las artes, la moral, las leyes, las costumbres y cualesquiera otras aptitudes y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad” (224), ocurriendo proximidad con las palabras de Colombres (2009), quien expresa como “toda la cultura material o tangible es naturaleza transformada por la mano del hombre.” (p. 25).

Los señalamientos anteriores, preparan en base a la comprensión de identidad y patrimonio, el poder abordar una comunidad desde su realidad

social y cultural por medio de una investigación documental con visión histórico-social.

III. Parroquia San Pedro, abordaje patrimonial

1. Identificación de la comunidad seleccionada

La comunidad seleccionada es la Parroquia San Pedro, creado por Decreto del 13 de octubre de 1994 del antiguo Distrito Federal, es la más joven de las 22 parroquias que forman el Municipio Libertador (Grupo Ecológico San Pedro, 2017 y MBPublished, 2020). Es compuesta por las urbanizaciones Valle Abajo, Prado de María, Las Acacias, Colinas de las Acacias, Terrazas de las Acacias, Los Rosales, Santa Mónica, Colinas de Santa Mónica, Los Chaguaramos y la Ciudad Universitaria de Caracas (Instituto Nacional de Estadística, INE, 2014 y Grupo Ecológico San Pedro, 2017).

Demografía

Según cifras del INE (2014), el último CENSO registro en la Parroquia San Pedro un total de 58.254 habitantes, que refería un aumento de 1.881 habitantes en relación al censo poblacional del año 2001 cuando la población fue de 56.373 habitantes. Siendo la proyección para el año 2025 de 76.409 habitantes (INE, s.f.)

1.1. Ubicación geográfica

La Parroquia San Pedro se encuentra al este del Municipio Libertador y está limitada “al norte con las parroquias El Recreo y San Agustín; al sur con la Parroquia El Valle y el Estado Miranda; al este limita con el Municipio Baruta y al oeste con la Parroquia Santa Rosalía” (Grupo Ecológico San Pedro, 2017, párr. 2), encontrándose en una situación privilegiada en relación a otras parroquias del Distrito Capital.

- **Privilegios de su ubicación**

La ubicación de la parroquia San Pedro al centro del Distrito Capital, la convierte en punto de tránsito de la mayoría de las rutas de transporte urbanos de la capital. Ello favorece a los visitantes en cuanto a la movilización por la parroquia y la ciudad.

Adicionalmente, la parroquia San Pedro tiene el privilegio de contar con estaciones de la ruta 2 del Metro de Caracas, encontrarse la estación terminal del Bus Caracas a cinco (5) minutos de recorrido caminado desde la Urb. Santa Mónica, el Terminal de Pasajeros de Occidente (Terminal La Bandera) y la estación final del metro cable que se encuentra en la parte alta de la Parroquia San Agustín, esta al cruzar de una calle de la parte alta de la Urb. Colinas de las Acacias.

1.2 Interfaces comunicacionales de la parroquia san pedro

Las acacias y colinas de las acacias

Estas urbanizaciones se caracterizan por poseer un gran atractivo arquitectónico, ello debido a encontrarse en sus predios la Avenida Presidente Medina (antes av. Victoria), caracterizada por una arquitectura moderna de los años 50 y 60, que se observa en las edificaciones en ella presentes, dicha avenida cuenta con amplias aceras y en las plantas bajas de muchos de sus edificios hay comercios de todo tipo, destacándose las panaderías, dulcerías y restaurantes de origen gastronómico europeo, principalmente español italiano y portugués.

Es importante señalar que una parte del Paseo Los Ilustres se encuentra dentro de dichas urbanizaciones, al igual que una parte de la Plaza los Símbolos.

Curiosamente, es en la urbanización Las Acacias donde se encuentra el frente del templo Basílica Menor de San Pedro Apóstol, aunque las actividades que en sus predios se celebran transitan principalmente por la conjunción de las urbanizaciones Valle Abajo y Las Acacias, ello por uno de los principales accesos al frente del referido templo la viabilidad de la Urb. Valle Abajo.

Los Rosales

Esta urbanización se caracteriza por estar demarcada principalmente por la Avenida Nueva Granada, la que constituye la separación con las parroquias el Valle y Santa Rosalía. La urbanización Los Rosales cuenta con la Plaza Tiuna, construida durante el gobierno de Pérez Giménez, que exalta la importancia de los pueblos originarios de nuestra ciudad capital. Dicha plaza se encuentra en la Avenida Roosevelt caracterizada al igual que la Av. Presidente Medina por edificaciones del estilo moderno de los años 50 y 60. En cuanto a la actividad comercial, a lo largo del recorrido de la Av. Nueva Granada se encuentran múltiples negocios de todas las ramas comerciales, destacándose el C. C. Multiplazas Victorias.

Los Rosales cuenta con amplio parque mecánico, el Parque Ítalo Americano, que desde antes de los años 70 ha ofrecido entretenimiento a los habitantes de las parroquias El Valle, Santa Rosalía y a la actual parroquia San Pedro.

Valle Abajo

Esta urbanización es la más pequeña en superficie de la parroquia San Pedro, en ella se encuentran partes importantes del Paseo Los Ilustres, destacándose casi toda la totalidad de la Plaza Los Símbolos.

En cuanto a los valores arquitectónicos, se encuentran edificaciones de los años 50, 60 y 70 de entre las cuales es muy reconocible el Edificio Cars. Adicionalmente, en sus predios ocurre la procesión del Nazareno que parte del templo Basílica Menor de San Pedro Apóstol, al punto que, entre muchos de los lugareños de la parroquia San Pedro, se piensa que dicho templo está en terrenos de la Urb. Valle Abajo.

La principal atracción infantil de Valle Abajo, es el parque mecánico Bimbolandia, que por varias décadas ha sido lugar de encuentro para habitantes de la parroquia San Pedro y foráneos.

Ciudad Universitaria de Caracas

Este importante sector de la Parroquia San Pedro, es Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO desde el año 2000 (UNESCO, s.f.), en sus predios están la Universidad Central de Venezuela, el Hospital Clínico Universitario y el Aula Magna, al igual que los estadios universitarios y otras dependencias. También se encuentra dentro de los límites de la Ciudad Universitaria parte del paseo los Ilustres y la estatua de María Lionza (ubicada en la autopista Guaicaipuro, antes autopista Francisco Fajardo).

Los Chaguaramos o Colinas de los Chaguaramos

Esta urbanización se caracteriza por ocupar espacios a ambas riberas del río Valle, en sus espacios se encuentran la Plaza las Tres Gracias, perteneciente al Paseo Los Ilustres, la estación del Metro Ciudad Universitaria.

Adicionalmente, esta urbanización presenta una arquitectura de los años 50, 60 y 70, diversos comercios y restaurantes, y el Centro Comercial del mismo nombre. Adicionalmente, se destaca en ella la presencia de la

Universidad Bolivariana de Venezuela y el haber contado con el último autocine, el autocine los chaguaramos, que fue sustituido en los años 2000 a una moderna edificación con área comercial. En los Chaguaramos se encuentra el principal hotel de la parroquia San Pedro, a saber, Hotel Milenio.

Santa Mónica y Colinas de Santa Mónica

Estas urbanizaciones, al igual que el resto de la parroquia San Pedro es principalmente residencial, presenta una arquitectura propia de los años 50 y 60 en los alrededores de su avenida principal, Av. Teresa de la Parra (Urb. Santa Mónica). Pero en las aproximaciones a Colinas de Santa Mónica existen edificaciones de los años 70, también hay edificaciones de los años 90 y 2000.

Santa Mónica cuenta con diversos comercios y restaurantes, tiendas de deporte, panaderías y farmacias. En sus espacios se encuentra la Procuraduría General de la Nación, diversas clínicas y la recordada heladería Crema Paraíso, muy famosa en los años 70. Existe además un pequeño centro comercial, llamado C. C. Plaza Santa Mónica.

Santa Mónica presenta en sus predios un parque infantil de mediano tamaño, una parte del recorrido del Paseo Los Ilustres, es además el principal acceso al Paseo Los Próceres y al centro comercial del mismo nombre, el cual cuenta con diversas tiendas, feria de comida y cine.

En contraste con Santa Mónica, Colinas de Santa Mónica al igual que la parte alta de Colinas de las Acacias, presenta viviendas residenciales tipo quinta o casa quinta, y casi ninguna actividad comercial. Cuenta con dos pequeños parques infantiles y un restaurante de target medio alto.

Canelas comunicacionales

La interacción de las diferentes urbanizaciones que constituyen a la Parroquia San Pedro, están directamente referidas a sus vías principales, siendo el caso:

- Paseo Los Ilustres: Establece una comunicación natural y fluida entre Los Chaguaramos (por medio de la Av. Bellas Artes, cuyo puente comunica las dos riberas del río Valle que pertenecen a la urbanización), Valle Abajo, Las Acacias y Santa Mónica.
- Avenida presidente Medina: Refiere un recorrido de las urbanizaciones Las Acacias y Colinas de las Acacias y por proximidad con la Urb. Valle Abajo.
- Avenida Roosevelt: Conecta Valle Abajo y Los Rosales.
- Conjunción de avenidas las Ciencias y Teresa de la Parra, un solo recorrido vial que une Los Chaguaramos y Santa Mónica
- Puente San Pedro: Conecta a Los Chaguaremos con Valle Abajo
- Puente de la Nueva Granada: Conecta a Santa Mónica con Los Rosales
-

Barreras de interfaces comunicacionales

- La única barrera natural que separa a las urbanizaciones de la parroquia San Pedro es el río Valle, sobre el cual, y en paralelo se encuentra la troncal 9, conocida como autopista Valle-Coche. Este obstáculo natural es superado por el puente de la Av. Nueva Granada, el Puente San Pedro, la Av. Paseo de los Ilustres y por el puente de la Av. Bellas Artes.

Elementos de interés

Los principales elementos de interés de la parroquia San Pedro, se encuentran sobre sus principales vías comunicaciones, las cuales fueron construidas entre finales de los años 40 y mediados de los años 50.

Al respecto de lo anterior, es en el recorrido de sus vías comunicacionales que se pueden observar sus paseos, plazas y su característica arquitectura moderna de los años 50 y 60. Escapando sólo a dichas vías principales el interior de la Ciudad Universitaria (Patrimonio de la Humanidad) y las actividades religiosas de interés cultural.

2. Referentes valorativos, culturales y patrimoniales

La Parroquia San Pedro presenta diversos referentes culturales y patrimoniales, desde la perspectiva del Ministerio Poder Popular para La Cultura (2009), según providencia administrativa n° 019/09, la parroquia presenta más de ciento cincuenta edificaciones identificadas como bienes de interés cultural, de entre las cuales se destaca la Ciudad Universitaria de Caracas decreta por la UNESCO (s.f.) Patrimonio de la Humanidad en el año 2000.

La Ciudad Universitaria de Caracas fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en el año 2000 (UNESCO, s.f.), la misma contiene a la Universidad Central de Venezuela, el Hospital Clínico Universitario, el Aula Magna y Los estadios universitarios, entre otros elementos conocidos. Pero también alberga otros sitios de interés como el Museo Anatómico Dr. Jesús Yerena, y una amplia colección escultórica y de obras de arte a lo largo de sus instalaciones.

La mayoría de las edificaciones referidas por el Ministerio del Poder Popular para la Cultura, responden a estilos modernos de arquitectura, aunque algunas edificaciones presentan reminiscencias del neoclásico.

Es también de figuración la conjunción de los paseos Los Ilustres y Los Próceres (no se encuentra territorialmente en la parroquia San Pedro, pero su acceso principal es por la urbanización Santa Mónica) que constituyen un recorrido interesante por sus características:

- Su diseño establece un puente que une a la Universidad Central de Venezuela en el extremo más al este del recorrido, con la Academia Militar de Venezuela al extremo más oeste del mismo (IAM Venezuela, 2015)
- La figuración de diversos elementos escultóricos, entre los que se destacan las plazas de Las Tres Gracias y Los Símbolos en el paseo Los Ilustres y una gama amplia de elementos arquitectónicos y decorativos como espejos de agua y fuentes en Los Próceres, en donde se destaca por sus dimensiones dos monolitos que narran las principales batallas de la gesta independentista y que se encuentran acompañados de las estatuas de los héroes de la patria encabezados por el Libertador.

Los diferentes elementos patrimoniales señalados se encuentran en diversos estados de conservación, siendo los que presentan mayor deterioro las edificaciones privadas cuyos dueños originales han fallecido y sus familias han vendido o abandonado, dejando sin tradición o referentes personales a dichas edificaciones, por las cuales los nuevos propietarios o inquilinos no suelen sentir apego, haciendo que el amor por el estilo

arquitectónico moderno de los años 50 y 60 tiende a morir como sus antiguos dueños.

A pesar de lo anterior, hay esperanzas, aún existen en muchos de las edificaciones dueños que respetan el estilo arquitectónico y nuevos dueños con conciencia por la conservación de una arquitectura única y el deseo de formar parte de una comunidad con características increíbles, cabe aquí señalar:

La dinámica de producción, uso y reconocimiento de estos símbolos es el objetivo último de la actividad cultural y, en especial, es la razón de la existencia del patrimonio cultural construido, tangible y vivo que, al interactuar con el natural, le da significado a la vida de las comunidades (Ovalles, 2011, p. 107).

A lo anterior se suman las actividades religiosas que refieren patrimonio cultural inmaterial de cualquier sociedad (Labaca, 2016 y UNESCO, 2004), siendo el caso por su valor para la comunidad de la Parroquia San Pedro las procesiones del Nazareno que se organizan en los templos Nuestra Señora de la Consolación en Santa Mónica y en la Basílica Menor de San Pedro Apóstol en Valle Abajo, y la celebración de Nuestra Señora de Fátima organizada por la comunidad portuguesa y lusitana que realizan actividades diversas y la procesión de Fátima, cada 13 de mayo, en los alrededores del templo Nuestra Señora de la Consolación (Urb. Santa Mónica).

III. Propuesta de turismo patrimonial cultural de la Parroquia San Pedro

Intereses mediáticos turísticos

1. El abordaje turístico de la Parroquia San Pedro puede realizarse desde cuatro vertientes

1.1. Recorrido arquitectónico

Este recorrido refiere a las visitas a edificaciones residenciales y comerciales construidas entre los años 50 y 60, las mismas aparecen referenciadas por el Ministerio Poder Popular para La Cultura, según providencia administrativa n° 019/09. Existen referencias a las edificaciones principalmente de la Avenida Presidente Medina (antes Av. Victoria) en diferentes sitios web como:

- Caracas Arquitectura e Historia
- Reportaje sobre la Basílica Menor San Pedro Apóstol. Disponible en la dirección web:
<https://caracasarquitecturaehistoria.wordpress.com/2017/04/11/basilica-menor-de-san-pedro-apostol/>
- Wordpress: Fundación Arquitectura y Ciudad
- Se muestran dos entradas referidas a la Av. Victoria:
- Edificio el Progreso y el proyecto La Parábola (actual Helicoide):
<https://fundaayc.wordpress.com/tag/avenida-victoria/>
- Entrada dedicada a las principales avenidas construidas en los años 50, en la lista se muestran tres avenidas de la Parroquia San Pedro, la Av. Victoria, la Av. Nueva granada y la Av. Roosevelt:
<https://fundaayc.wordpress.com/tag/avenida/>
- Blog: Santiago de León de Caracas
- Entrada a blog referida al edificio Danil. Disponible en:
<http://santiagodeleondecaracas.blogspot.com/2010/01/137.html>

Existen experiencias que constituyen ejemplos para actividades turísticas de tipo recorrido arquitectónico como:

- DocoTour celebrado el 23 de junio de 2018 promovido por la embajada de Italia en Venezuela, en el cual se mostraron los estilos arquitectónicos de la Av. Victoria (Silva-Arenas, 2018), puede visitarse en el link: <http://www.materialcultural.com/docotour-avenida-victoria/>

1.2. Actividades turísticas religiosas, dirigidas al público en general

- Durante Semana Santa, se realizan diversas procesiones en la Parroquia San Pedro, destacándose el Viacrucis y la Profesión del Nazareno, ambas celebradas en los alrededores de los templos Nuestra Señora de la Consolación (Urb. Santa Mónica) y de la Basílica Menor San Pedro Aporto (Urb. Valle Abajo).
- Celebración de Nuestra Señora de Fátima: La comunidad portuguesa y lusitana celebran con actividades diversas y procesión la festividad de Fátima, cada 13 de mayo, en los alrededores del templo Nuestra Señora de la Consolación (Urb. Santa Mónica)

1.3. Actividad turística de visita a los paseos de Los Próceres y Paseo Los Ilustres

La conjunción de los paseos Los Próceres y Los Ilustres constituyen un recorrido interesante por su característica:

- La primera, el hecho de que en su diseño se establece un puente que une a la Universidad Central de Venezuela en el extremo más al este del recorrido, con la Academia Militar de Venezuela al extremo más oeste del mismo (IAM Venezuela, 2015)
- La figuración de diversos elementos escultóricos, entre los que se destacan: Las Tres Gracias y Los Símbolos en el paseo Los Ilustres

y una gama amplia de elementos arquitectónicos y decorativos como espejos de agua y fuentes en Los Próceres (aunque no se encuentra territorialmente en la parroquia San Pedro, su acceso principal es por la urbanización Santa Mónica) en donde se destaca por sus dimensiones dos monolitos que narran las principales batallas de la gesta independentista y que se encuentran acompañados de las estatuas de los héroes de la patria encabezados por el Libertador.

1.4. Actividad turística referida a la visita a la Ciudad Universitaria de Caracas

La Ciudad Universitaria de Caracas fue decretada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en el año 2000 (UNESCO, s.f.), la misma contiene a la Universidad Central de Venezuela, El Hospital Clínico. El Aula Magna y Los estadios universitarios, entre otros elementos conocidos. Pero también alberga otros sitios de interés como Museo Anatómico Dr. Jesús Yerena, y una amplia colección escultórica y de obras de arte a lo largo de sus instalaciones.

1.5. Evaluación de los atractivos turísticos

Atractivo		Identificación			Valoración			
		Código / Categoría	Código / Tipo	Código / Sub tipo	Cualidad	Significación	Turismo de hogar	Total
Edificaciones públicas, residenciales y comerciales construidas entre los años 40 y 60, referenciadas por el	Edificios de la Av. Presidente Medina (antes Av. Victoria), Av. Las Ciencias y Av. Teresa de la Parra	2. Museos y Manifestaciones culturales e históricas	2.3 Construcciones y realizaciones urbanas	Sin número	3,5	2,75	4	3,42

Ministerio Poder Popular para La Cultura, según providencia administrativa n° 019/09 como Bienes de Interés Cultural	Plaza Tiuna	3. Cultura	2.7 Plazas, bulevares	4	3	3	3,33
	Plaza Las Tres Gracias			4,25	3,5	3,5	3,75
	Plaza Los Símbolos			4,24	3,5	3,75	3,83
	Paseo Los Ilustres		2.3 Construcciones y realizaciones urbanas 2.7 Plazas, bulevares	4,5	4	4,25	4,25
	Paseo Los Próceres			4,75	4,5	5	4,75
	Ciudad Universitaria de Caracas		2.1 Artes plásticas, Pintura, Escultura 2.3 Construcciones y realizaciones urbanas	5	5	3	4,33
Procesiones de Semana Santa: Procesión del Nazareno	Nuestra Señora de la Consolación (Urb. Santa Mónica)	3. Cultura	3.8 Manifestaciones Religiosas y Creencias populares	3,5	2	4,25	3,25
	Basílica Menor San Pedro Apóstol (Urb. Las Acacias / Valle Abajo)			3,5	2	4	3,17
Fiesta de Nuestra Señora de Fátima	Nuestra Señora de la Consolación (Urb. Santa Mónica)	3. Cultura	3.8 Manifestaciones Religiosas y Creencias populares	4	2	4	3,33
		5. Acontecimientos programados	5.6 Fiestas religiosas				

Fuente: Autor (2023) a partir de Providencia administrativa n° 019/09 (2009), UNESCO (2004) y IAM (2015)

2. Experiencias remotas: turismo en virtualidad

Existen alternativas turísticas a las tradicionales, como el turismo virtual o mediado por tecnologías, estas alternativas responden a las experiencias y parámetros referidos por Arruda y Blanco (2012) y Navarro (2013), referidas al empleo de equipos de filmación remota y los recorridos narrados como alternativas para presentar al público interesado aquellos lugares que no pueden visitar presencialmente, dándoles así la oportunidad de conocerlos en imagen y sonido.

Canales perceptivos a considerar para la promoción turística de la Parroquia San Pedro (apoyo para las vivencias remotas)

Lo visual: Recorrer la parroquia San Pedro tiene una característica muy peculiar, el ver continuamente el vuelo de parvadas de guacamayas, las cuales recorren a diario toda la parroquia, y es un aspecto importante a incluir en cualquier video o recorrido 3D.

Otro aspecto a considerar son la vista de cielos abiertos, la mayor parte de la Parroquia San Pedro presenta edificaciones de entre 1 a 8 pisos, y los edificios altos bordean principalmente el inicio de la parte montañosa de las urbanizaciones Colinas de Santa Mónica y Los Chaguaramos.

Se observan además con gran facilidad diversidad de animales que van desde ardillas a perezosos, pudiéndose encontrar en las zonas parcialmente montañosas desde serpientes a gavilanes, pasando por rabipelados y zamuros.

Finalmente, si te encuentras en un balcón o sentado en una plaza podrás ver y escuchar a todo tipo de aves.

Lo auditivo: La parroquia San Pedro muestra un singular contraste de sonidos, desde el tránsito de medio a pesado en las avenidas principales de sus urbanizaciones al sonido de parvadas de loros reales y guacamayas, y el ronco canto de cientos de guacharacas. A ello no se debe descartar que aún se escuchan desde algunas casas el canto despertador de los gallos.

Descripción de lo olfativo: Si hay algo recurrente en la parroquia, son las panaderías, desde artesanales a pertenecientes a famosas cadenas, ello genera a ciertas horas del día, un ambiente peculiar marcado por el aroma del pan recién hecho.

También en cuanto al sentido del olfato, si te trasladas por calles laterales o te sientas en los Paseos Ilustres o Próceres, podrás disfrutar del aroma de cientos y diversas flores.

Descripción de lo gustativo: A lo largo y ancho de la Parroquia San Pedro, existen restaurantes, panaderías, chiringuitos, pizzerías, fuentes de soda, heladerías, pastelerías que aportan con amplia diversidad de sabores suficientes alternativas para cualquier público.

Estas variadas alternativas van desde comida criolla a comida china, pasando por italiana, árabe y mexicana entre otras. Pudiendo almorzar tranquilamente en un sitio y trasladarte a otro a tomar el postre o el café. Tal variedad de alternativas conjuga una exaltación del gusto que invita seguir probando y comiendo.

Descripción de lo táctil: Desde piedra a metal, desde cortezas de árbol a concreto armado, desde suaves telas a la rigidez del cuero, todo ello y más puedes sentir con tus manos en la Parroquia San Pedro, pues existen todo tipo de fachadas, todo tipo de negocios y empresas, que conjugan casi cualquier textura y superficie existente. El recorrer desde el tacto la

Parroquia San Pedro, puede ser una experiencia muy interesante, puesto que las texturas cambian de una esquina a otra.

Experiencias culturales

Las experiencias culturales en la Parroquia San Pedro suelen estar referidas a actividades de la comunidad en las plazas de la parroquia, el teatro San Pedro y la Universidad Central de Venezuela.

Se destacan en cuento a la Universidad Central de Venezuela, una serie de actividades culturales y recreativas que contemplan acuerdos con la comunidad y refieren entre otras a talleres de baile, apreciación artística, clínica jurídica, orientación económica, talleres de prevención de enfermedades, campañas de apoyo a personas sin hogar (Morúa et all, 2011)

Lugares de esparcimiento a referenciar

La Parroquia San Pedro cuenta como diversos lugares de esparcimiento:

Plazas:

- Plaza Las tres Gracias, presente en el listado de bienes de interés cultural del IPC, pertenece al Paseo de Los Ilustres y se encuentra ubicada entre las urbanizaciones Valle Abajo.
- Plaza Los Símbolos, presente en el listado de bienes de interés cultural del IPC, pertenece al Paseo de Los Ilustres y se encuentra ubicada entre las urbanizaciones Valle Abajo y El Rosal.
- Plaza Tiuna, presente en el listado de bienes de interés cultural del IPC, ubicada en la urbanización El Rosal.

Paseos:

- Los Ilustres, presente en el listado de bienes de interés cultural del IPC, ubicado entre las urbanizaciones Valle Abajo, El Rosal y Santa Mónica

- Los Próceres, presente en el listado de bienes de interés cultural del IPC, ubicado su acceso principal en la urbanización Santa Mónica

Centros Comerciales:

- Centro Comercial Multiplaza Victoria
- Centro Comercial Los Chaguaramos
- Centro Comercial Plaza Santa Mónica
- Centro Comercial Los Próceres (acceso principal por la urbanización santa Mónica)

Hoteles:

- Hotel Milenio, ubicado en la urbanización Los Chaguaramos
- Hotel El Paseo, ubicado en la urbanización Los Chaguaramos
- Hotel Venecia, ubicado en la urbanización Santa Mónica

Parques:

- Tradicionales: Parque Santa Mónica, ubicado en la urbanización del mismo nombre; Parque R5, ubicado en la urbanización Colinas de Santa Mónica; Parque ASOMONICA, ubicado en la urbanización Colinas de Santa Mónica
- Mecánicos: Ítalo Americano, ubicado en la urbanización El Rosal; Bimbolandia, ubicado en la urbanización Valle Abajo

3. Estrategias de comunicación

Las consideraciones para la promoción turística de la Parroquia San Pedro en cuanto a la realidad socio-económica actual, debe responder a los parámetros del turismo tradicional y al de las relaciones mediadas por la virtualidad y en consideración a esto Galí, Majó y Vidal (2000) refieren la importancia de las actividades de promoción, los autores señalan como la internet favorece la promoción del turismo al ofrecer una alternativa

dinámica a las publicidades tradicionales. Galí, Majó y Vidal (2000), agregan como la realización de ofertas en línea pueden ser modificadas por el visitante en cuento a su tiempo y recursos, aumentando así las oportunidades de que quienes están interesados en viajar o visitar una localidad o localidades de interés lo realicen.

3.1. Medios y recursos tecnológicos a considerar en una campaña publicitaria

Toda campaña publicitaria medida por las tecnologías y adecuada a los tiempos actuales, debe responder a la necesidad del potencial visitante de mostrar tantos los lugares de interés como los servicios que se ofrecen. Al respecto, para la promoción de la Parroquia San Pedro, se plantea:

Sitio web turístico de la Parroquia San Pedro

Creación de sitio web bajo óptica de promoción turística de la parroquia San Pedro, para la promoción de los sitios de interés turístico:

- El sitio se constituirá bajo la modalidad de interactividad, con alternativas predictivas que motivan al usuario a continuar la navegación y conocer tanto la historia como los sitios de interés.
- El sitio permitirá establecer contacto con los hoteles, restaurantes y tiendas de la Parroquia San Pedro

b. Video de recorridos

Realización de videos con cámaras drones y cámaras 360° de los sitios patrimoniales y de interés de la Parroquia San Pedro, dichas filmaciones podrán ser observadas por los posibles visitantes en el sitio web turístico de la parroquia, y su link aportado a cualquier empresa turística o de promoción turística

c. *Creación de perfil en redes sociales*

En complemento al sitio web de la Parroquia San Pedro, se crearán perfiles en las principales redes sociales y su contenido se actualizará periódicamente, a favor de mantener el interés en los posibles visitantes.

Consideraciones

- a) **Acuerdos entre los prestadores de servicios:** Los prestadores de servicios de la parroquia San Pedro, establecerán acuerdos de mutua promoción y de promoción de los sitios de interés de la parroquia, enlazando además sus propios sitios web y redes a los de la Parroquia San Pedro en pro de un esfuerzo conjunto de promoción.
- b) **Logro de una identidad:** Se establecerán actividades de integración y mutua colaboración entre los habitantes de las diversas urbanizaciones que constituyen a la parroquia San Pedro, para lograr una identidad compartida que se proyecte a los visitantes, y diferencie a la parroquia San Pedro de otras parroquias o sectores de Caracas.
- c) **Acuerdos de integración con otras parroquias:** Los encargados de las actividades de promoción de la parroquia San Pedro, contactaran con sus pares de otras parroquias que tengan iniciativas similares enfocadas hacia el turismo, a favor de lograr acuerdo de mutua promoción e integración de actividades.
- d) **Guion multimedia:** Para dar a conocer a la Parroquia San Pedro por medio de las campañas de promoción turística, las cuales responderán a una mediación por campañas virtuales, se requiere establecer guiones en relación a las vertientes temáticas:

- Recorrido arquitectónico
- Turismo religioso
- Los Próceres y los Ilustres
- Ciudad Universitaria de Caracas

Las vertientes consideradas pueden darse individualmente o en combinación de algunas o todas, generando alternativas turísticas a los visitantes, quienes según sus intereses, tiempo y recursos podrán hacer la elección que más les convenga. En consideración se presenta como principal alternativa un guion que narra los diversos sitios de interés en función a las alternativas, señalando que se pueden hacer una, varias o todas.

Guion general: Frases de promoción

En consideración de los puntos anteriores, se grabarán como parte del audio de los videos de recorrido de la Parroquia San Pedro o se colocaría como audio a las secuencias de imágenes de los sitios de interés frases como las siguientes.

- Ven a conocer la Parroquia San Pedro, la más nueva de Caracas
- Una ruta para aprender de la arquitectura moderna del siglo XX, ven a la Parroquia San Pedro
- Participa en las procesiones de Semana Santa con seguridad, asiste a la Basílica Menor de San Pedro Apóstol
- Celebra a Nuestra Señora de Fátima con nosotros, te esperamos en la Iglesia de Nuestra Señora de la Consolación, Urb. Santa Mónica

- Recuerda los años 60 y 70, tomate una malteada en la Crema Paraíso de Santa Mónica, y luego camina bajo los faroles del paso Los Ilustres.
- Visita la Parroquia San Pedro, y conoce un Patrimonio de la Humanidad, La Ciudad Universitaria de Caracas
- Visitas Caracas, quédate en la Parroquia San Pedro, somos el centro del Distrito Capital.

Costos

Los costos de producción de campañas publicitarias virtuales, dependen más de los equipos empleados que de los procesos de edición, en tal sentido una comunidad organizada pudiera efectuar la creación de un sitio web y manejo de las redes sociales con los aportes de las sociedades de vecinos. Se pueden sumar aportes económicos de las empresas que se vean reflejadas en las actividades publicitarias, por ejemplo, una tienda o restaurante nombrado o filmado en el recorrido 360°. En consideración a una posible conjunción de parte de las juntas de vecinos como organizadores y los aportes económicos de las empresas que deseen una mayor figuración en las actividades de promoción turística de la Parroquia San Pedro, los costos de dicha promoción considerando todos los aspectos involucrados serían marginales.

Las ventajas y desventajas del turismo patrimonial y del turismo patrimonial virtual

Las ventajas del turismo patrimonial tanto tradicional como virtual se extraen de son Ovalles (2020):

Tabla 1.

Ventajas del Turismo patrimonial

Ventajas	Desventajas
Relativamente somos un país barato, con amplia y variada naturaleza en un territorio pequeño, años de democracia probada, con tasa de cambio favorable, hospitalidad, ubicación estratégica, servicios e infraestructura aceptable, sin discriminaciones de cualquier tipo, marco legal formulado y amplia libertad de prensa.	Altas tarifas aéreas, poca aplicación del marco legal, ausencia de derechos al turista, mala calidad de ciertos servicios, y atenciones, Permisería, exceso de información negativa sobre el país, mal sistema judicial, burocracia, poca autoestima, falta de opciones de recreación, poca valorización de lo nuestro.

Fuente: Tomado de Ovalles (2020, p. 30)

IV. Cierre

En coherencia a diversos autores, entre ellos Andrei, Nedeia y Pop (2001), Pinassi (2017) y Velasco (2009) el turismo referido a los patrimonios culturales es una alternativa que genera oportunidades de aprendizaje y conservación cuando se cumplen estrictos controles de acompañamiento, adicionalmente, la generación de recursos contribuye al sostenimiento de políticas amplias que favorecen procesos de restauración e influyen en una comprensión de las realidades sociales de las comunidades, quienes se benefician también de manera directa e indirecta de adecuadas políticas de desarrollo turístico.

Los patrimonios culturales tanto materiales como inmateriales con reflejos de las sociedades y de las vivencias propias de las comunidades, el desarrollo turístico en dichas comunidades no sólo promueve los patrimonios, visualiza las comunidades y a sus habitantes, permite conocer sus necesidades y generar políticas de reinversión de los recursos del

turismo, que a bien sustentan el cuidado de los patrimonios, pero que pueden nutrir y generar bienestar tanto en lo social como en lo educativo.

Esta relación entre identidad, patrimonio y educación es bien referida en Cepeda (2018), quien expresa cómo es posible entender la identidad desde los oros conceptos y como diversos conceptos comulgan y dicha comunión ocurre en la sociedad. En el caso del presente artículo, la comunidad considerada en la parroquia San Pedro, en donde comulgan diversidad de realidades, patrimonios altamente significativos para Caracas y Venezuela, por ser referentes ampliamente divulgados, como la Ciudad Universitaria y el Paseo los Próceres, actualmente denominado Paseo La Nacionalidad.

Finalmente, el presente artículo es un esfuerzo por divulgar una tendencia generalizada en otras latitudes, en donde patrimonio y turismo suelen ir de la mano, y en donde el resultado suele ser positivo y motivador para la conservación y promoción de los patrimonios.

Referencias

- Andrei, M., Nedea, P., y Pop, I. (2011). Diversity of Cultural Tourism in Turkey. *Anale.seria Stiinte Economice*, 349-357.
- Arruda, D. & Blanco, M. (2012). Oferta turística virtual. Un estudio del metaverso. *Estudios y perspectivas en turismo*, 21(4), 876-903. <https://www.redalyc.org/pdf/1807/180724056005.pdf>
- Brubaker, R., & Cooper, F. (2001). Más allá de identidad. *Apuntes de Investigación del CECYP*, 5(7), 30-67
- Cepeda O., J. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. *Tabanque. Revista Pedagógica*, (31), 244-262. <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262>

Colombres, A. (2009). *Nuevo manual del promotor cultural I bases teóricas de la acción*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

Espinoza, M. (2008). Meyerson y el rol de la causalidad y del determinismo en la ciencia. *Thémata. Revista de Filosofía*, 40, 167-178. Recuperado de: <https://n9.cl/eov6>

Ferrater M., J. (1994). *Diccionario de filosofía*. Tomo II. Barcelona: Ariel

Galí E., N., Majó F., J., & Vidal C., D. (2000). PATRIMONIO CULTURAL Y TURISMO: NUEVOS MODELOS DE PROMOCIÓN VÍA INTERNET. *Cuadernos De Turismo*, (6), 73-88. Recuperado a partir de <https://revistas.um.es/turismo/article/view/22631>

Goberna F., J. (1999). *Historia de una idea. Monografías de la Universidad de Santiago de Compostela*. Santiago de Compostela: USC. Recuperado de: <https://n9.cl/asov>

Grupo Ecológico San Pedro (enero, 2017). *Delimitación geográfica y descripción de la parroquia San Pedro*. [Mensaje en blog]. <http://grupoecologicosanpedro.blogspot.com/p/blog-page.html>

IAM Venezuela (2015). *Paseo los Ilustres*. <https://iamvenezuela.com/2015/10/paseo-los-ilustres-paseo-los-simbolos/>

Instituto Nacional de Estadista (INE, 2014). *XIV Censo nacional de población y vivienda*. Caracas: Autor. <http://www.ine.gov.ve/documentos/Demografia/CensodePoblacionyVivienda/pdf/distritocapital.pdf>

Instituto Nacional de Estadista (INE, s.f.). *Demográficos, proyecciones de población*. http://www.ine.gov.ve/index.php?option=com_content&view=category&id=98&Itemid=51

- Labaca Z., M. (2016). Las festividades religiosas: Manifestaciones representativas del patrimonio cultural inmaterial. *RIIPAC: Revista sobre Patrimonio Cultural*, (8), 1-177.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5753445.pdf>
- Marcano, Y. y Gallardo, M. (2005). Nuevos enfoques de la investigación histórica en los registros del patrimonio cultural, *Artículos*,
<https://produccioncientificaluz.org/index.php/portafolio/article/view/12820/12807>
- MBPublished (13 de octubre de 2020). ¿Sabías Qué? Hace 26 años fue fundada la parroquia San Pedro de Caracas. *Primicias 24.com*.
<https://primicias24.com/tal-dia-como-hoy/296247/sabias-que-hace-26-anos-fue-fundada-la-parroquia-san-pedro-de-caracas/>
- Meyerson, E. (1930). *Identity and reality*. (Transferret to digital printing, 2007). London: Routledge. Recuperado de: <https://n9.cl/knwm>
- Ministerio Popular para la Cultura (2009). Providencia administrativa n° 019/09 *Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela*, 39.272, septiembre 25 de 2009. <http://www.juris-line.com.ve/data/files/419.pdf>
- Morúa, A., Mendoza, Y., Márquez, P., Semeco, A., Silva, A., Guevara, P., Ontiveros, T., Del Blanco, E., Martínez, O., Hernández, N., Herrera, C., López, N., Villegas, G., León, R., Marrón, J., Pérez, R., Gómez, M., Yáñez, A. & Leal, I. (junio 2011). CS-17 *El espacio público en la parroquia San Pedro. Visiones y actuaciones desde la red comunidad-universidad*. Trabajo presentado en la Trienal de Investigación, Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
<http://www.fau.ucv.ve/trienal2011/cd/documentos/cs/CS-17.pdf>

- Navarro, D. S. (2013). Entorno virtual y turismo: interacción simbólica. *RITUR-Revista Iberoamericana de Turismo*, 3(2), 17-24.
<https://www.seer.ufal.br/index.php/ritur/article/view/1028>
- Ovalles, O. (2011). *Arquitectura del ambiente, geobiología de los asentamientos humanos*. (2da. ed.). Caracas: Biosfera
- Ovalles, O. (2020). *Guía activa turismo y patrimonio cultural*. [Material instruccional no publicado]. Universidad Latinoamericana y del Caribe.
- Pastor, A. (2003). El patrimonio cultural como opción turística. *Horizontes antropológicos*, año 9, (20), 97 - 115.
<https://www.scielo.br/j/ha/a/XVMd89rnNjQC5wZNGt5BckM/?format=pdf&lang=es>
- Pinassi, A. (2017). *Patrimonio cultural, turismo y recreación: el espacio vivido de los bahienses desde una perspectiva geográfica*. Argentina: Editorial de la Universidad Nacional del Sur.
- Providencia administrativa n° 019/09 (2009). *Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela*, 39.272, septiembre 25 de 2009.
<http://www.juris-line.com.ve/data/files/419.pdf>
- Silva-Arenas, M. (2018). Docotour: Avenida Victoria. *Material Cultural*.
<http://www.materialcultural.com/docotour-avenida-victoria/>
- UNESCO (2004). La salvaguarda del patrimonio cultural tangible e intangible: hacia un planteamiento integrado. [Documento en línea].
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000137634>
- UNESCO (s.f.). *Ciudad Universitaria de Caracas*. [Material en línea].
<http://whc.unesco.org/es/list/986#top>
- Velasco G., M. (2009). Gestión turística del patrimonio cultural: enfoques para un desarrollo sostenible del turismo cultural. *Cuadernos de*

Turismo, n° 23, 237-253.

<https://revistas.um.es/turismo/article/view/70121/67591>

Zamora A., E (2011). Sobre patrimonio y desarrollo. Aproximación al concepto de patrimonio cultural y su utilización en procesos de desarrollo territorial. *Pasos*. Vol. 9 (1), 101-113